

**«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МАОУ ДХШ ГО г. Кумертау РБ  
30.08. 2013 г.**



**«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДХШ ГО г. Кумертау РБ  
И. А. Константинова  
2013 г.**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей  
«Детская художественная школа» городского округа город Кумертау  
Республики Башкортостан**

---

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
Срок обучения 5(6) и 8(9) лет.**

г. Кумертау  
2013 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.  
Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (сроки обучения 8(9), 5(6) лет)
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» (сроки обучения 8(9), 5(6) лет)
- III. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8(9), 5 (6) лет)
- IV. Графики образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8(9), 5(6) лет)
- V. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8(9), 5 (6) лет)
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
- VII. Методическое сопровождение образовательной программы
- VIII. Программа творческой и культурно-просветительной деятельности школы.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее - ОУ). Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

### **Направленность программы.**

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Цель программы**

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественноисполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **Задачи программы**

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/

неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте 8 - 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с одиннадцати до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет соответственно 9 лет и 6 лет. Детская школа искусств имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Срок реализации программы «Живопись» - 8(9) лет.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа (с учетом консультаций - 113 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов, Прикладное творчество - 196 часов, Лепка - 196 часов, Рисунок - 561 час, Живопись - 495 часов, Композиция станковая - 363 часа; История искусств: Беседы об искусстве - 98 часов, История изобразительного искусства - 165 часов;

Пленэрные занятия: Пленэр - 140 часов.

Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 363-495 часов, в том числе по учебным предметам:

Скульптура – 165-330 часов, Прикладная композиция - 165 часов, история изобразительного искусства – 33-165 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана дополнительного 9 года обучения составляет 359,5 часов (с учетом консультаций - 18 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Рисунок - 99 часов, Живопись - 99 часов, Композиция станковая - 66 часов. История искусств: История изобразительного искусства- 49,5 часов.

Пленэрные занятия: Пленэр - 28 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 66-132 часа, в том числе по учебным предметам:

Скульптура - 66 часов.

Срок реализации программы «Живопись» - 5(6) лет.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций - 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Рисунок - 561 час, Живопись - 495 часов, Композиция станковая - 363 часа;

История искусств: Беседы об искусстве - 49,5 часа, История изобразительного искусства - 198 часов;

Пленэрные занятия: Пленэр - 112 часов.

Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 462 часа, в том числе по учебным предметам:

Лепка – 33 часа, скульптура - 264 час, прикладная композиция - 165 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана дополнительного 6 года обучения составляет 359,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Рисунок - 99 часов, Живопись - 99 час., Композиция станковая - 66 час..

История искусств: История изобразительного искусства -49,5 час.

Пленэрные занятия: Пленэр - 28 ч.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 66 часов, в том числе по учебным предметам:

Скульптура - 33 часа, Прикладная композиция - 33 часа.

### **Содержание и структура программы**

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

-Пояснительная записка. Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

-Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись». Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.

-Учебный план. Предусматривает предметные области: изобразительное творчество, пленэрные занятия, история искусств и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

-График образовательного процесса. Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

-Программы учебных предметов. Обязательная часть: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Беседы по искусству», «История изобразительного искусства», «Пленэр».

Вариативная часть: «Скульптура», «Композиция прикладная», «Лепка», «История изобразительного искусства».

### **Режим занятий**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы - 13 недель, с четвертого по седьмой классы - 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы - 12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в

течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 113 часов, на девятом году обучения - 18 часов.

### **Формы занятий**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Виды занятий - аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **Особенности набора учащихся**

Правила приема и порядок отбора детей

#### *Общие положения*

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее по тексту - программа) разработаны в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, Уставом Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа «городского округа город Кумертау Республики Башкортостан (далее по тексту - учреждение), на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также сроками ее реализации, а также методических рекомендаций 2012 г. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Министерства культуры РФ.

Учреждение объявляет прием детей для обучения по программе согласно Лицензии, на осуществление образовательной деятельности.

Прием в учреждение осуществляется по результатам отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы. До проведения отбора детей учреждение вправе проводить предварительные просмотры,

консультации в порядке, установленном учреждением.

В зависимости от срока реализации программы, установленного ФГТ, в первый класс на 8-ми летнее обучение набираются дети в возрасте от восьми до девяти лет, в первый класс на 5-ти летнее обучение в возрасте с одиннадцати до двенадцати лет.

С целью организации приема и проведения отбора детей в учреждении создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором учреждения.

При приеме детей в учреждение директор учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

Не позднее 15 апреля текущего года до начала приема документов учреждение на своем информационном стенде и официальном сайте art-kum.ru размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;

- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);

- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств; -условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору детей и апелляционной комиссии;

- количество мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой образовательной программе в области искусств, а также - при наличии - количество вакантных мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного);

- сроки приема документов для обучения по образовательным программам в области искусств в соответствующем году;

- сроки проведения отбора детей в соответствующем году; -формы отбора детей и их содержание; -требования, предъявляемые к уровню творческих способностей;

- систему оценок, применяемую при проведении отбора в учреждении;

- условия и особенности проведения отбора для детей с ограниченными возможностями здоровья;

- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей;

- сроки зачисления детей в образовательное учреждение.

Приемная комиссия образовательного учреждения обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, а также, раздела сайта учреждения для ответов на обращения, связанные с приемом детей в учреждение.

### *Организация приема детей*

Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией учреждения (далее - приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор учреждения.

Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором учреждения.

Учреждение ежегодно устанавливает сроки приема документов. Прием документов может осуществляться в период с 15 мая по 1 сентября текущего года. Прием в ДХШ осуществляется в соответствии с годовым планом приема, составляемым и утверждаемым на основании установленных контрольных цифр контингента в период с 20 августа по 1 сентября. В случае свободных мест для приема, набор детей может продлиться.

Прием в учреждение производится по заявлению родителей (законных представителей) поступающих. Заявления могут быть поданы

одновременно несколько образовательных учреждений.

В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

наименование образовательной программы в области изобразительного искусства, на которую планируется поступление ребенка;

фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;

фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);

сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);

адрес фактического проживания ребенка;

номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Подписью родителей (законных представителей) ребенка также фиксируется согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области изобразительного искусства.

заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава образовательного учреждения, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей.

При подаче заявления представляются следующие документы: - копия свидетельства о рождении ребенка;

- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства;

- 2 фотографии ребенка размером 30х40 мм. (для документов)

На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих, по усмотрению учреждения, могут храниться в учреждении в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

Прием поступающих в учреждение переводом из других школ осуществляется приказом директора по представлении соответствующих документов (академической справки) и заявления родителей (законных представителей).

#### *Организация проведения отбора детей*

Для организации проведения отбора детей в учреждении формируются комиссии по отбору детей.

Комиссия по отбору детей формируется приказом директора учреждения из числа преподавателей данного учреждения, участвующих в реализации образовательных программ в области изобразительного искусства.

Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором учреждения из числа работников образовательного учреждения. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

#### *Сроки и процедура проведения отбора детей*

Образовательное учреждение ежегодно устанавливает сроки проведения отбора детей.

Отбор детей проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя выполнение творческой работы по станковой композиции в течение 3-х учебных часов для детей, поступающих на 8-ми и 5-ти летнее обучение, дети поступающие на 5-летнее обучение выполняют натюрморт с натуры в течение 3-х учебных часов. Все поступающие также должны предоставить не менее 3-4 работ выполненных самостоятельно. Дополнительное время на выполнение экзаменационной работы не предусмотрено. По завершении выполнения экзаменационной работы проводится просмотр работ комиссией по отбору детей. Экзаменационные работы хранятся в учреждении в течение 5-ти лет.



Установленные учреждением требования к поступающим и система оценок гарантируют зачисление в образовательное учреждение детей, обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве образовательного учреждения до окончания обучения в образовательном учреждении всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в образовательное учреждение на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

Результаты отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения по фамильного списка поступивших на информационном стенде и на официальном сайте образовательного учреждения.

Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию образовательного учреждения не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные образовательным учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

#### *Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей*

Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора учреждения одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательного учреждения, не входящих в состав комиссии по отбору детей.

Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в

присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

#### *Порядок зачисления детей в образовательное учреждение. Дополнительный прием детей*

Зачисление в учреждение в целях обучения по образовательной программе в области изобразительного искусства проводится после завершения отбора в сроки, установленные образовательным учреждением.

Основанием для приема в образовательное учреждение являются результаты отбора детей.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить образовательному учреждению право проводить дополнительный прием детей на образовательную программу. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора.

Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в образовательное учреждение, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде учреждения. Дополнительный отбор детей осуществляется в сроки, установленные образовательным учреждением в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

#### *Условия отбора детей на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»*

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей.

Цель: выявление творческих способностей детей.

Форма отбора: Поступающие в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» выполняют творческие задания по станковой композиции в течение 3-х учебных часов для детей, поступающих на 8-ми и 5-ти летнее обучение, те кто поступает на 5 летнюю программу дополнительно работают с натуры, пишут натюрморт в живописной технике.

Содержание: тема творческого задания устанавливается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, члены комиссии предварительно ставят натюрморты из 2-3 предметов несложной формы, контрастных по цвету.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и творческой работы:

соответствие рисунка заявленной теме (создание интересных образов, новизна и индивидуальность в создании образов и восприятия темы);  
завершенность рисунка (целостность изображения, аккуратность и проработанность), при работе над постановкой – пропорциональные отношения и точность образной характеристики («похожесть»);  
цветовой строй рисунка (гармоничность, использование смешанных цветов);  
техника владения материалом (в красках - плотность тона, использование различных приемов письма; в карандаше - плотность тона, аккуратность штриховки);

плановость в рисунке (разделение на ближний и дальний план в изображении).

### Критерии оценки поступающего

| Оценка                 | Уровень выполнения творческого задания, критерии оценки.   |
|------------------------|--|
| 5(отлично)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>· выставляется поступающему в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точной передачи пропорций предметов и передачи цветом объема предметов и колорита в натюрморте</li> <li>· выставляется за оригинальное, самостоятельное решение композиции, раскрытие темы, грамотную гармоничную организацию плоскости листа, отличное владение художественными материалами.</li> </ul> |
| 4 (хорошо)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>· выставляется поступающему при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, построении формы предметов, в передаче цвета предметов.</li> <li>· выставляется за самостоятельное решение композиции, раскрытие темы, хорошую организацию плоскости листа, владение художественными материалами.</li> </ul>  |
| 3 (удовлетворительно)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· выставляется поступающему в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в построении формы предметов, в передаче цвета, колорита в натюрморте.</li> <li>· выставляется за самостоятельное решение композиции.</li> </ul>   |
| 2(неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> <li>· выставляется поступающим, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и построения формы предметов, передаче колорита в натюрморте.</li> <li>· выставляется за невыполнение поставленной задачи в композиции.</li> </ul>  |

Творческие работы просматриваются комиссией по отбору детей одновременно. Каждая работа оценивается по 5-ти бальной системе оценок.

-Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии.

## Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании федеральных государственных требований. В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях: **в области художественного творчества:**

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции. **в области пленэрных занятий:**
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция». **в области истории искусств:**
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: **в области живописи:**
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; в области пленэрных занятий:
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей; **в области истории искусств:**
- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование (срок обучения 8(9) лет):

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество (срок обучения 8(9) лет):

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

ПО.01.УП.03. Лепка (срок обучения 8(9) лет):

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ПО.01.УП.04. Рисунок (срок обучения 8(9) лет),

ПО.01.УП.01. Рисунок (срок обучения 5(6) лет):

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.05. Живопись (срок обучения 8(9) лет),

ПО.01.УП.02. Живопись (срок обучения 5(6) лет):

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8(9) лет),

ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5(6) лет):

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.
- История изобразительного искусства:
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### ПО.03.УП.01. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## II. Учебный план

Программа «Живопись» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 или 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 или 9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее - ПО):

- ПО.01.Художественное творчество;
- ПО.02.История искусств;
- ПО.03. Пленэрные занятия; и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП)



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**

Утверждаю:

Директор МАОУ ДХШ ГО г. Кумертау РБ

И. А. Константинова

«                      »                      2013г.                      Нормативный срок обучения - 8(9) лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |                     | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |           |           |           |
|--|--|-------------------------------|----------------|------------------------------|------------------------|--|---------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  |  |                               |                | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Зачеты, контрольные уроки, просмотры                   | Экзамены, просмотры | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|  |  |                               |                |                              |                        |  |                     | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |           |
| 1  | 2  | 3                             | 4              | 5                            | 6                      | 7  | 8                   | 9                                    | 10        | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        |
|  | Структура и объем ОП   | 4482 - 4977                   | 1959           | 2523-3018                    |                        |  |                     |                                      |           |           |           |           |           |           |           |
|  | Обязательная часть   | 4482                          | 1959           | 2523                         |                        |  |                     | Недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.   | Художественное творчество  | 3752                          | 1745           | 2007                         |                        |  |                     |                                      |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01.   | Основы изобразительной грамоты и рисование                             | 392                           | 196            |                              | 196                    | 2,4  | 6                   | 2                                    | 2         | 2         |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.02.   | Прикладное   | 294                           | 98             |                              | 196                    | 2,4,6  |                     | 2                                    | 2         | 2         |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.03.   | Лепка  | 294                           | 98             |                              | 196                    | 2,4,6  |                     | 2                                    | 2         | 2         |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.04.   | Живопись   | 891                           | 396            |                              | 495                    | 7,9...-15  | 8....-14            |                                      |           |           | 3         | 3         | 3         | 3         |           |

|   |                                    |      |      |      |     |  |            |       |      |      |      |    |    |    |    |  |
|---|------------------------------------|------|------|------|-----|--|------------|-------|------|------|------|----|----|----|----|--|
| ПО.01.УП.05.  | Рисунок <sup>3)</sup>              | 957  | 396  |      | 561 |  | 8...-12,16 | 14    |      |      |      | 3  | 3  | 3  | 4  |  |
| ПО.01.УП.06.  | Композиция                         | 924  | 561  |      | 363 |  | 7,9...-15  | 8.-14 |      |      |      | 2  | 2  | 2  | 2  |  |
| ПО.02.  | История искусств                   | 477  | 214  | 263  |     |  |            |       |      |      |      |    |    |    |    |  |
| ПО.02.УП.01   | Беседы об искусстве                | 147  | 49   |      | 98  |  | 2,4,6      |       | 1    | 1    | 1    |    |    |    |    |  |
| ПО.02.УП.02.  | История изобразительного искусства | 330  | 165  |      | 165 |  | 8.-14      |       |      |      |      | 1  | 1  | 1  | 1  |  |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:          |                                    |      |      | 2270 |     |  |            |       | 7    | 7    | 7    | 9  | 9  | 9  | 10 |  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям:        |                                    | 4229 | 1959 | 2270 |     |  |            |       | 11,5 | 11,5 | 11,5 | 17 | 17 | 17 | 21 |  |
| ПО.03.  | Пленэрные занятия                  | 140  |      | 140  |     |  |            |       |      |      |      |    |    |    |    |  |
| ПО.03.УП.01.  | Пленэр                             | 140  |      |      | 140 |  | 8.-16      |       |      |      |      | x  | x  | x  | x  |  |
| Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:          |                                    |      |      | 2410 |     |  |            |       |      |      |      |    |    |    |    |  |
| Максимальная нагрузка по трем предметным областям:        |                                    | 4369 | 1959 | 2410 |     |  |            |       |      |      |      |    |    |    |    |  |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем |                                    |      |      |      |     |  | 34         | 10    |      |      |      |    |    |    |    |  |
| В.00.   | Вариативная часть                  | 495  |      | 495  |     |  |            |       |      |      |      |    |    |    |    |  |
| В.01.   | Скульптура                         | 165  |      |      | 165 |  | 8...-16    |       |      |      |      | 1  | 1  | 1  | 1  |  |
| В.02.   | Композиция прикладная              | 165  |      |      | 165 |  | 8...-16    |       |      |      |      | 1  | 1  | 1  | 1  |  |
| В.03  | История изобразительного           | 165  |      |      | 165 |  | 8...-16    |       |      |      |      | 1  | 1  | 1  | 1  |  |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:     |                                    |      |      | 2905 |     |  |            |       | 7    | 7    | 7    | 12 | 12 | 12 | 14 |  |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:   |                                    | 4864 | 1959 | 2905 |     |  |            |       | 11,5 | 11,5 | 11,5 | 20 | 20 | 20 | 25 |  |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:  |                                    |      |      |      |     |  | 49         | 10    |      |      |      |    |    |    |    |  |
| К.04.00.  | Консультации                       | 113  |      | 113  |     |  |            |       |      |      |      |    |    |    |    |  |
| К.04.01.  | Основы изобразительной             |      |      |      |     |  | 6          |       |      |      | 2    | 2  | 2  |    |    |  |
| К.04.02.  | Прикладное творчество              |      |      |      |     |  | 6          |       |      |      | 2    | 2  | 2  |    |    |  |

|                         |                          |                         |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--|--|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| К.04.03                 | Лепка                    |                         |  |  | 6  |  |  |   | 2 | 2 | 2 |   |   |   |  |
| К.04.04.                | Рисунок                  |                         |  |  | 20 |  |  |   |   |   | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| К.04.05.                | Живопись                 |                         |  |  | 20 |  |  |   |   |   | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| К.04.06.                | Композиция станковая     |                         |  |  | 40 |  |  |   |   |   | 8 | 8 | 8 | 8 |  |
| К.04.07                 | Беседы об искусстве      |                         |  |  | 3  |  |  |   | 1 | 1 | 1 |   |   |   |  |
| К.04.08                 | История изобразительного |                         |  |  | 12 |  |  |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 4 |  |
| А.05.00.                | Аттестация               | Годовой объем в неделях |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ПА.05.01.               | Промежуточная            | 7                       |  |  |    |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |  |
| ИА.05.02.               | Итоговая аттестация      | 2                       |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   | 2 |   |  |
| ИА.05.02.01.            | Композиция станковая     | 1                       |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ИА.05.02.02.            | История изобразительного | 1                       |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |
| Резерв учебного времени |                          | 8                       |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |

1. При реализации ОП ДХШ г. Кумертау устанавливаются групповые занятия от 10 до 15 человек обучающихся в одном классе, в 7-8 классах – мелкогрупповые, от 4 до 9 человек в классе. В сельской местности допускаются мелкогрупповые занятия. Один урок длится 30 мин. в первом и во втором классах, в 3-8 классах – 35-45 мин. В 1 классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. При реализации дистанционного обучения 1 урок длится 30 мин.

2. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. 3. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе - 1 неделю в июне (кроме 8 класса) и августе месяцев. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы - по 28 часов в год.

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество - по 1 часу в неделю;

Лепка - по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование - по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-6 классы - по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы - по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы - по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве - по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства - по 1 часу в неделю.

Композиция прикладная - по 0,5 часу в неделю;

Скульптура - по 0,5 часу в неделю;



|  |                                    |                         |     |    |       |    |    |                          |      |
|--|------------------------------------|-------------------------|-----|----|-------|----|----|--------------------------|------|
| ПО.01.УП.03.                                       | Лепка                              |                         |     |    |       |    |    |                          |      |
| ПО.01.УП.04.                                       | Живопись                           | 198                     | 99  |    | 99    |    | 17 | 3                        | 3    |
| ПО.01.УП.05.                                       | Рисунок                            | 198                     | 99  |    | 99    |    | 18 | 3                        | 3    |
| ПО.01.УП.06.                                       | Композиция станковая               | 198                     | 132 |    | 66    | 17 |    | 2                        | 2    |
| ПО.02.   | История искусств                   | 82,5                    | 33  |    | 49,5  |    |    |                          |      |
| ПО.02.УП.01.                                       | Беседы об искусстве                |                         |     |    |       |    |    |                          |      |
| ПО.02.УП.02.                                       | История изобразительного искусства | 82,5                    | 33  |    | 49,5  | 17 |    | 1,5                      | 1,5  |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:   |                                    |                         |     |    | 313,5 |    |    | 9,5                      | 9,5  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: |                                    | 676,5                   | 363 |    | 313,5 |    |    | 20,5                     | 20,5 |
| ПО.03.   | Пленэрные занятия                  | 28                      |     |    | 28    |    |    |                          |      |
| ПО.03.УП.01.                                       | Пленэр                             | 28                      |     |    | 28    | 18 |    | x                        | x    |
| Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:   |                                    |                         |     |    | 341,5 |    |    |                          |      |
| Максимальная нагрузка по трем предметным областям: |                                    | 704,5                   | 363 |    | 341,5 |    |    |                          |      |
| Количество контрольных уроков, зачетов,            |                                    |                         |     |    |       | 3  | 2  |                          |      |
| К.04.00.   | Консультации                       | 18                      | -   | 18 |       |    |    | Годовая нагрузка в часах |      |
| К.04.01.   | Основы изобразительной             |                         |     |    |       |    |    |                          |      |
| К.04.02.   | Прикладное творчество              |                         |     |    |       |    |    |                          |      |
| К.04.03.   | Лепка                              |                         |     |    |       |    |    |                          |      |
| К.04.04.   | Рисунок                            | 4                       |     |    | 4     |    |    | 4                        |      |
| К.04.05.   | Живопись                           | 4                       |     |    | 4     |    |    | 4                        |      |
| К.04.06.   | Композиция станковая               | 8                       |     |    | 8     |    |    | 8                        |      |
| К.04.07.   | Беседы об искусстве                |                         |     |    |       |    |    |                          |      |
| К.04.08.   | История изобразительного           | 2                       |     |    | 2     |    |    | 2                        |      |
| А.05.00.   | Аттестация                         | Годовой объем в неделях |     |    |       |    |    |                          |      |
| ИА.05.02.  | Итоговая аттестация                | 2                       |     |    |       |    |    |                          | 2    |
| ИА.05.02.01.                                       | Композиция станковая               | 1                       |     |    |       |    |    |                          |      |
| ИА.05.02.02.                                       | История изобразительного искусства | 1                       |     |    |       |    |    |                          |      |
| Резерв учебного времени                            |                                    | 1                       |     |    |       |    |    |                          | 1    |

## Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период

обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного

общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю; живопись - по 3 часа в неделю; композиция станковая - по 4 часа в неделю; история изобразительного искусства - по 1 часу в неделю. Один урок длится 35 – 45 мин., при дистанционном обучении – 30 мин. Занятия мелкогрупповые.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Утверждаю

Директор МАУ ДХШ ГО г. Кумертау РБ

И. А. Константинова

«            »

2013г.

Нормативный срок обучения - 5(6) лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |          | Распределение по годам обучения |           |           |           |           |
|--|--|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|--|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  |  | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Зачеты, контрольные уроки                              | Экзамены | 1-й класс                       | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1  | 2  | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7  | 8        | 9                               | 10        | 11        | 12        | 13        |
|  | Структура и объем ОП   | 3502,5-3964,5                 | 1633,5               | 1868,5- 2165,5               |                        |  |          |                                 |           |           |           |           |

|   |                                    |               |               |               |           |             |  |                                   |           |           |           |           |
|---|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|-----------|-------------|--|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   |                                    |               |               |               |           |             |  |                                   |           |           |           |           |
|   | <b>Обязательная часть</b>          | <b>3502,5</b> | <b>1633,5</b> | <b>1868,5</b> |           |             |  | <b>Недельная нагрузка в часах</b> |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>   | <b>Художественное творчество</b>   | <b>2838</b>   | <b>1419</b>   | <b>1419</b>   |           |             |  |                                   |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01.  | Рисунок                            | 990           | 429           | 297           | 264       | 2,4,6, 8    |  | 3                                 | 3         | 3         | 4         | 4         |
| ПО.01.УП.02.  | Живопись                           | 924           | 429           | 297           | 198       | 1,3... 2.-8 |  | 3                                 | 3         | 3         | 3         | 3         |
| ПО.01.УП.03.  | Композиция станковая               | 924           | 561           | 198           | 165       | 1,3... 2.-8 |  | 2                                 | 2         | 2         | 2         | 3         |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>История искусств</b>            | <b>462</b>    | <b>214,5</b>  | <b>247,5</b>  |           |             |  |                                   |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01   | Беседы об искусстве                | 66            | 16,5          | 49,5          | 2         |             |  | 1,5                               |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.02.  | История изобразительного искусства | 396           | 198           | 99            | 99        | 4,6,8       |  |                                   | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                    |               |               | <b>1666,5</b> |           |             |  | <b>9</b>                          | <b>9</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                    | <b>3300</b>   | <b>1633,5</b> | <b>1666,5</b> |           |             |  | <b>17</b>                         | <b>18</b> | <b>20</b> | <b>22</b> | <b>23</b> |
| <b>ПО.03.</b>   | <b>Пленэрные занятия</b>           | <b>112</b>    |               | <b>112</b>    |           |             |  |                                   |           |           |           |           |
| ПО.03.УП.01.  | Пленэр                             | 112           |               | 112           | 4.-10     |             |  | x                                 | x         |           | x         | x         |
| <b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>                               |                                    |               |               | <b>1778,5</b> |           |             |  |                                   |           |           |           |           |
| <b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>                             |                                    | <b>3412</b>   | <b>1633,5</b> | <b>1778,5</b> |           |             |  |                                   |           |           |           |           |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b> |                                    |               |               |               | 33        | 9           |  |                                   |           |           |           |           |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть</b>           | <b>462</b>    |               | <b>462</b>    |           |             |  |                                   |           |           |           |           |
| В.01.   | Лепка                              | 33            |               | 33            | 2         |             |  | 1                                 |           |           |           |           |
| В.02  | Скульптура                         | 264           |               | 132           | 132       |             |  |                                   | 2         | 2         | 2         | 2         |
| В.03  | Композиция прикладная              | 165           |               | 99            | 66        |             |  | 1                                 | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                    |               |               | <b>2240,5</b> |           |             |  | <b>11</b>                         | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |                                    | <b>3874</b>   | <b>1633,5</b> | <b>2240,5</b> |           |             |  | <b>19</b>                         | <b>21</b> | <b>23</b> | <b>25</b> | <b>26</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                    |               |               |               | <b>44</b> | <b>10</b>   |  |                                   |           |           |           |           |
| <b>К.04.00.</b>   | <b>Консультации</b>                | <b>90</b>     |               | <b>90</b>     |           |             |  | <b>Годовая нагрузка в часах</b>   |           |           |           |           |
| К.04.01.  | Рисунок                            |               |               | 20            |           |             |  | 4                                 | 4         | 4         | 4         | 4         |
| К.04.02.  | Живопись                           |               |               | 20            |           |             |  | 4                                 | 4         | 4         | 4         | 4         |
| К.04.03.  | Композиция станковая               |               |               | 40            |           |             |  | 8                                 | 8         | 8         | 8         | 8         |
| К.04.04   | Беседы об искусстве                |               |               | 2             |           |             |  | 2                                 |           |           |           |           |



|                                |                                    |                                |  |  |    |  |  |  |   |   |   |   |   |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--|--|----|--|--|--|---|---|---|---|---|
| К.04.05                        | История изобразительного искусства |                                |  |  | 12 |  |  |  |   | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>А.05.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |  |    |  |  |  |   |   |   |   |   |
| ПА.05.01.                      | Промежуточная (экзамены)           | 4                              |  |  |    |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |   |
| ИА.05.02.                      | Итоговая аттестация                | 1                              |  |  |    |  |  |  |   |   |   |   | 1 |
| ИА.05.02.01.                   | Композиция станковая               | х                              |  |  |    |  |  |  |   |   |   |   |   |
| ИА.05.02.02.                   | История изобразительного искусства | х                              |  |  |    |  |  |  |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                    | <b>5</b>                       |  |  |    |  |  |  |   |   |   |   |   |

Объем самостоятельной работы в неделю по предметам в часах

|    | предмет                            | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
|----|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. | Рисунок                            | 2       | 2       | 3       | 3       | 3       |
| 2. | Живопись                           | 2       | 2       | 3       | 3       | 3       |
| 3. | Станковая композиция               | 3       | 3       | 3       | 4       | 4       |
| 4. | Беседы об искусстве                | 0,5     |         |         |         |         |
| 5. | История изобразительного искусства |         | 1,5     | 1,5     | 1,5     | 1,5     |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДХШ ГО г. Кумертау РБ

И. А. Константинова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г.

Срок реализации - 1 год (шестой класс)

| Индекс предметных областей, разделов учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макс. учебная нагрузка | Сам. Работа          | Аудиторные занятия в часах |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |          | Распределение по полугодиям          |               |
|--|--|------------------------|----------------------|----------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|---------------|
|  |  | Трудоемкость в часах   | Трудоемкость в часах | Групповые занятия          | Мелкогрупповые занятия | Зачеты, контрольные уроки                        | Экзамены | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
| 1  | 2  | 3                      | 4                    | 5                          | 6                      | 7  | 8        | 9                                    | 10            |
| Структура и объем ОП                                   |  | 722,5 – 788,5          | 363                  | 359,5– 425,5               |                        |  |          | Количество недель аудиторных занятий |               |
|  |  |                        |                      |                            |                        |  |          | 11                                   | 12            |
| Обязательная часть                                     |  | 722,5                  | 363                  | 359,5                      |                        |  |          | Недельная нагрузка в часах           |               |
| ПО.01.   | Художественное творчество  | 595                    |                      |                            | 330                    |  |          |                                      |               |
| ПО.01.УП.01.   | Рисунок  | 198                    | 99                   |                            | 99                     |  | 11       | 3                                    | 3             |
| ПО.01.УП.02.   | Живопись   | 198                    | 99                   |                            | 99                     |  | 11       | 3                                    | 3             |
| ПО.01.УП.03.   | Композиция   | 198                    | 132                  |                            | 66                     | 11   |          | 2                                    | 2             |
| ПО.02.   | История искусств   | 82,5                   | 33                   |                            | 49,5                   |  |          |                                      |               |
| ПО.02.УП.01.   | Беседы об искусстве  |                        |                      |                            |                        |  |          |                                      |               |

|  |  |       |     |       |      |    |                          |      |      |
|--|--|-------|-----|-------|------|----|--------------------------|------|------|
| ПО.02.УП.02.   | История<br>изобразительного<br>искусства | 82,5  | 33  |       | 49,5 | 11 |                          | 1,5  | 1,5  |
| Аудиторная нагрузка по двум<br>предметным областям:                                  |  |       |     | 313,5 |      |    |                          | 9,5  | 9,5  |
| Максимальная нагрузка по двум<br>предметным областям:                                |  | 676,5 | 363 | 313,5 |      |    |                          | 20,5 | 20,5 |
| ПО.03.   | Пленэрные занятия                        | 28    |     | 28    |      |    |                          |      |      |
| ПО.03.УП.01.   | Пленэр                                   | 28    |     | 28    | 12   |    | x                        |      | x    |
| Аудиторная нагрузка по трем<br>предметным областям:                                  |  |       |     | 341,5 |      |    |                          |      |      |
| Максимальная нагрузка по трем<br>предметным областям:                                |  | 704,5 | 363 | 341,5 |      |    |                          |      |      |
| Количество контрольных уроков,<br>зачетов, экзаменов по трем<br>предметным областям: |  |       |     | 3     |      | 2  |                          |      |      |
| В.00.  | Вариативная часть                        | 66    |     | 66    |      |    |                          |      |      |
| В.01.  | Скульптура                               | 33    |     | 33    | 11   |    | 1                        |      | 1    |
| В.02   | Композиция<br>прикладная                 | 33    |     | 33    | 11   |    | 1                        |      | 1    |
| Всего аудиторной нагрузки с учетом<br>вариативной части                              |  |       |     | 407,5 |      |    | 22,5                     |      | 22,5 |
| Всего максимальная нагрузка с<br>учетом вариативной ч.                               |  | 770,5 | 363 | 407,5 |      |    |                          |      |      |
| Всего количество контрольных<br>уроков, зачетов, экзаменов:                          |  |       |     |       | 5    | 3  |                          |      |      |
| К.04.00.   | Консультации                             | 18    | -   | 18    |      |    | Годовая нагрузка в часах |      |      |
| К.04.04.   | Рисунок                                  | 4     |     | 4     |      |    |                          | 4    |      |
| К.04.05.   | Живопись                                 | 4     |     | 4     |      |    |                          | 4    |      |
| К.04.06.   | Композиция                               | 8     |     | 8     |      |    |                          | 8    |      |
| К.04.07  | Беседы об искусстве                      |       |     |       |      |    |                          |      |      |
| К.04.08  | История<br>изобразительного<br>искусства | 2     |     | 2     |      |    |                          | 2    |      |

| <b>А.05.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |  |  |  |  |  |  |          |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|----------|
| ИА.05.02.                      | Итоговая аттестация                | 2                              |  |  |  |  |  |  |  | 2        |
| ИА.05.02.01.                   | Композиция станковая               | 1                              |  |  |  |  |  |  |  |          |
| ИА.05.02.02.                   | История изобразительного искусства | 1                              |  |  |  |  |  |  |  |          |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                    | <b>1</b>                       |  |  |  |  |  |  |  | <b>1</b> |

### ***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства - по 1 часу в неделю.

### **III. Графики учебного процесса**

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств график образовательного процесса является частью программы «Живопись».

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром также сводные данные по бюджету времени.

В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы в области искусств, срок обучения по образовательной программе в области искусств, дата утверждения графика с подписью руководителя образовательного учреждения, заверенной печатью образовательного учреждения.

образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель; продолжительность учебных занятий с первого по выпускной класс - 33 недели;

в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель в первом - втором классах, 12 недель - с третьего по 7 классы, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий класса обучения).

### **V. Программы учебных предметов**

5. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения -5(6) и 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета отделения.

5.1. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.2. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.3. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: ПО01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование» ПО01.УП.02 «Прикладное творчество» ПО01.УП.03 «Лепка» ПО01.УП.04 «Рисунок» ПО01.УП.05 «Живопись» ПО01.УП.06 «Композиция станковая» ПО02.УП.01 «Беседы об искусстве» ПО02.УП.02 « История изобразительного искусства» ПО03.УП.01 « Пленэр» В.00.УП.01 « Скульптура» В.00.УП.02

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Живопись»**

Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу. Это касается контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. При проведении аттестации предусмотрена пятибалльная система (без «-» и «+»).

Порядок выставления оценок:

- Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе,
- текущая отметка выставляется в классный журнал,
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки,
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам,
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой,
- оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов допускается пересдача в случае неудовлетворительной оценки; условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»».

Формы проведения итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой детской школой искусств. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

#### ***ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование (срок обучения 8 (9) лет):***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно.

4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов. «Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

5 (отлично) учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;



- 4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- 3 (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

***ПО.01.УП.02. Прикладное творчество (срок обучения 8 (9) лет):***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

- 5 (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;
- 4 (хорошо) - в работе есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- 3 (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

***ПО.01.УП.03. Лепка (срок обучения 8 (9) лет):***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- 5 (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- 4 (отлично) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- 3 (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

***ПО.01.УП.04. Рисунок (срок обучения 8 (9) лет),***

***ПО.01.УП.01. Рисунок (срок обучения 5 (6) лет):***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

- 5 (отлично) - самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход;
- 4 (хорошо) - некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторая дробность и небрежность рисунка;
- 3 (удовлетворительно) - грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

***ПО.01.УП.05. Живопись (срок обучения 8 (9) лет),***

**ПО.01.УП.02. Живопись (срок обучения 5 (6)лет):**

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*4(1) год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

*5 (2) год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*6(3) год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

*7(4) год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*8(5) год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*9(6) год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 (отлично) - соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 (хорошо) - не выполнены 1-2 пункта критериев;
- 3 (удовлетворительно) - не выполнены 3-4 пункта критериев.

**ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8 (9) лет),**

**ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5 (6) лет):**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

- 5 (отлично) - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- 4 (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- 3 (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве:**

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1. Тестовые задания
  - 5 (отлично) - 90%-100% правильных ответов;
  - 4 (хорошо) - 70%-89% правильных ответов;
  - 3 (удовлетворительно) - 50%-69% правильных ответов.
2. Устный опрос
  - 5 (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;
  - 4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;
  - 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
3. Подготовка творческого проекта
  - 5 (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;
  - 4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
  - 3 (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:**

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1. Тестовые задания
  - 5 (отлично) - 90%-100% правильных ответов;

- 4 (хорошо) - 70%-89% правильных ответов;
- 3 (удовлетворительно) - 50%-69% правильных ответов.
- 2. Устный опрос
- 5 (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;
- 4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;
- 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- 3. Подготовка творческого проекта
- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;
- 4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- 3 (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

#### ПО.03.УП.01 **Пленэр:**

5 (отлично):

- грамотная компоновка в листе,
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом),
- соблюдение правильной последовательности ведения работы,
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета,
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды,
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве,
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник,
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу,
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

4 (хорошо):

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке,
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них,
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении,
- недостаточная моделировка объемной формы,

-незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 (удовлетворительно):

-существенные ошибки при компоновке,

-грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка,

-грубые ошибки в тональных отношениях,

-серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении,

-небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности,

-неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в конце 8(5) класса в форме экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». При 9(6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9(6) класса.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков *в области художественного творчества*:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; *в области истории искусств*:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным 9 (6) годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи*:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и

техники; *в области истории искусств*:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; -знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; -знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; -умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; -навыки последовательного осуществления работы по композиции; -наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.01.УП.06. **Композиция станковая (срок обучения 8 (9) лет),**

**ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5 (6) лет):** **выставляются оценки:**

5 (отлично) - обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) - обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки(по невнимательности или нерадивости); для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.02.УП.02. **История изобразительного искусства** выставляются оценки:

5 (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

## **VII. Методическое сопровождение образовательной программы**

При реализации образовательной программы в образовательном учреждении осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью на художественном отделении образовательного учреждения создан методический совет.

Цели и задачи методического совета

Цель: повышение результативности образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства учителей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

Задачи:

-Формировать фонд методических разработок и дидактического материала по всем направлениям образовательной и воспитательной деятельности; -Осуществлять программно-методическое обеспечение образовательной и воспитательной деятельности учреждения;

-Осуществлять обеспечение полноценного ведения учебно-воспитательного процесса согласно современным требованиям педагогики, психологии и новым научным разработкам;

-Совершенствовать методы индивидуального подхода к учащимся;

-Создавать систему контроля за эффективностью учебно-воспитательного процесса и личностными изменениями обучающихся;

-Совершенствовать в практике работы учреждения постоянно действующего мониторинга (регулярного отслеживания проблем и затруднений, с которыми сталкиваются в процессе обучения и воспитания педагоги.);

-Повышать квалификацию педагогических кадров;

-Разрабатывать комплекс мероприятий по распространению передового педагогического опыта;

-Сотрудничать с другими образовательными учреждениями в сфере дополнительного образования и организации досуга обучающихся;

Структура методического совета

Руководство методическим советом осуществляется заведующим отделением учреждения. В состав совета включаются все преподаватели отделения. Методический совет может состоять из методических секций.

Функции Методического совета:

-реализация задач по методической деятельности, поставленных на конкретный учебный год;

-направление работы методической секции;

-организация подготовки и проведения семинаров внутри учреждения; посещение педагогами занятий коллег;

-организация наставничества и руководство им;

-содействие внедрению новых технологий обучения и воспитания.

Основные направления работы методического совета

-Организационно-методическая деятельность (организация работы методического совета, организация повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических работников учреждения и т.д.)

-Диагностика - аналитическая деятельность (мониторинг профессиональных и информационных потребностей преподавателей, анализ состояния и результатов методической работы, определение совершенствования, сбор и обработка информации о результатах учебно-воспитательной работы, изучение и распространение передового педагогического опыта и т.д.)

-Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации, ознакомление с новинками педагогической, методической литературы на бумажных и электронных носителях, и т.д.)

-Консультационная деятельность (организация консультативной работы для преподавателей).

Организация работы методического совета

Работа методического совета строится в соответствии с планом работы отделения на год. Она может включать:

-Агитационную работу с целью поступления в школу искусств;

-Совместные культурно-массовые мероприятия;

-Посещение постоянно действующей выставки работ учащихся художественного отделения школы.

-Активизацию работы педагогов по сбору методического материала, разработок, сценариев проведения досуговых мероприятий.

-Помощь педагогам, аттестующийся на 1 и высшую квалификационную категорию в подготовке документов, образовательных программ и методических разработок к аттестации.

Организацию и проведение теоретических семинаров на базе учреждения.

Организацию и проведение мастер-классов в дни осенних, зимних и весенних каникул:

-внутри учреждения;

-для педагогов школ искусств, ДХШ.

-для культурно-досуговых центров района;

-педагогов дополнительного образования.

Повышение педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов. Работа по повышению педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов и профессионального обучения является главным компонентом методической работы в школе. Методические советы помогают в составлении или корректировании планов по самообразованию, заслушивают отчеты о ходе самообразовательной работы, обсуждают подготовленные рефераты. Одним из видов помощи преподавателю в его работе по самообразованию предлагается периодическая, по мере необходимости, организация групповых или индивидуальных консультаций. План самообразования является личным документом преподавателя, поэтому не регламентируется, но преподаватели совместно разрабатывают вариант плана, который используют в работе.

Работу с молодыми специалистами, которая предполагает -изучение педагогического опыта коллег по школе;

-совместную разработку целого комплекса видов деятельности преподавателя на период, равный времени изучения одной темы, включающую планирование, разработку уроков, проведение всей серии мероприятий в присутствии начинающих коллег;

-детальное обсуждение каждого педагогического события в отдельности и в целом.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы. Финансирование расходов на приобретение таких учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, аудио, видеоматериалов и других учебно-методических материалов осуществляется учредителем образовательного учреждения.

Условия реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 9 человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по четвертые классы включительно, имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 113 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 18 дополнительных часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом



обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно

осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров: соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;

содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов; соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;

финансирования работы натурщика из расчета до 30 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

## **VIII. Программа творческой и культурно-просветительной деятельности школы**

### Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### Задачи программы:

- Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечивать ДПОП «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

### Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками,
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

### Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ДХШ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

### Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества.

2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.

4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.