«Рассмотрено»	**«Утверждаю»**
Методическим советом	**Директор МАОУ ДХШ РБ**
МАОУ ДХШ ГО г. Кумертау РБ	**И. А. Константинова**
30.08 2013 г.	**_____2013 г.**

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская художественная школа» городского округа город Кумертау
Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ВЗРОСЛЫХ»

срок реализации программы: 1 год
(с дополнительным сроком обучения – 2 года).

г. Кумертау 2013

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
1.1. Общая характеристика образовательной программы 3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы 4
1.3. Цель и задачи программы 5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5
2.1. Учебный план 6
2.2. Планируемые результаты 6
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК 11
3.1. Виды контроля 11
3.2. Система и критерии оценки 12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 15
6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу 16
Литература 17
Приложение (программы учебных предметов) 18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Программа по изобразительному искусству старшего школьного возраста и взрослых» **разработана в соответствии с**:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации, дает возможность перевода обучающегося (при наличии достаточного уровня развития творческих способностей) с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе, и для желающих продолжить занятия после окончания основного курса обучения. Также она рассчитана на учащихся, желающих получить базовые основы изобразительной грамоты.

Актуальность программы в области изобразительного искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Программа **ориентирована** на:

профессиональную ориентацию обучающихся;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Срок освоения образовательной программы составляет 1-2 года. Специального отбора учащихся на данную программу нет. Данная программа является хозрасчетной.

Программа обеспечивает освоение *базового* уровня изобразительного искусства для обучающихся, не имеющих предварительной подготовки в области изобразительного искусства. Основной задачей данного уровня обучения, является вовлечение учащихся в процесс художественного творчества, приносящей радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

Для обучающихся, имеющих основную базовую подготовку, данная программа является профориентационной и служит для подготовки к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

Поэтому данная программа является вариативной.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс обучения. Учащимся, выдается свидетельство об окончании программы обучения.

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю		Всего часов
		1 год	2 год	
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**			
1.1	живопись	2	2	66-132
1.2	рисунок	3	3	99-198
1.3	композиция станковая	2	2	66-132
	Всего:	77		231-462

Форма обучения - очная.

1.3. Цель и задачи программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Образовательные (предметные) задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- приобретение знаний основ изобразительной грамоты, основных средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве, наиболее употребляемой художественно-графической терминологии;
- воспитание у учащихся культуры живописно-колористического и художественно-графического восприятия натуры, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного мастерства.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства
«Программа по изобразительному искусству старшего школьного возраста и взрослых»
Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детской художественной школы» городского округа город Кумертау Республики Башкортостан

Срок обучения: 1 год (с дополнительным сроком обучения – 2 года).

№	Наименование предметной области	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю		Промежуточные и итоговые аттестации (четверти)	
		1 класс	2 класс	1 класс	2 класс
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки				
1.1	Рисунок	3	3	II IV	II IV
1.2	Живопись	2	2	II IV	II IV
1.3	Композиция станковая	2	2	II IV	II IV
	ИТОГО	7	7	6	6

Пояснительная записка

К учебному плану по общеразвивающей программе в области изобразительного искусства МАОУ ДХШ ГО г. Кумертау РБ со сроком обучения 1 год (с дополнительным сроком обучения – 2 года) для детей от 15 лет и взрослых.

Опираясь на «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Минкультуры России от 19 ноября 2013 г., МАОУ ДХШ ГО г. Кумертау РБ разработала учебный план. Данная программа является профориентационной, служит развитию художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ (свидетельство), форма которого разрабатывается самостоятельно ДХШ г. Кумертау.

Программа предусматривает возможность перевода обучающегося (при наличии достаточного уровня развития творческих способностей) с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе, и для желающих продолжить занятия после окончания основного курса обучения. Так как основной курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе в ДХШ г. Кумертау – 6 лет, то получается, что это 7-8 классы. Также данный учебный план рассчитан на учащихся, желающих получить базовые основы изобразительной грамоты (не обучавшихся ранее в ДХШ).

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются: просмотры, устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тестирование, выставки. Контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени. В качестве итоговой аттестации – экзамен или защита дипломной работы.

Обучение проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий – до 15 человек. Продолжительность академического часа –45- 40 мин., в субботу 30 мин, при реализации дистанционного обучения – 30 мин. Продолжительность учебного года – 39 недель, учебных занятий – 33 недели, каникул – 13 недель.

2.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, (симметрии-ассиметрии);
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; анализ формы,
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

- Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения:**

Наименование предмета	**Должен «знать»**	**Должен «уметь»**
живопись	• свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; • разнообразные техники живописи; • художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; • специальную терминологию	• Передавать цветовые и тональные отношения (неразрывная связь цвета и тона в живописи), • Лепить форму цветом, выявлять оббьем. • Последовательно вести работу от общего к частному, • Передавать пространство и глубину с помощью цвета и тона. • Грамотно писать с натуры, схватывая общую картину в целом, таким образом, достигая цветовой гармонии и единство колорита, • Находить цветовую палитру, с учётом окружающей среды (рефлексов, освещения). • Самостоятельно завершать работу до нужной степени законченности и детализации.
рисунок	• освоение понятий и соотношений формы, массы, пропорций. • знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; • знание законов перспективы;	•грамотно располагать предметы в листе (компоновка); •точно передавать пропорции предметов; •владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; •уметь поставить предметы на плоскость; •передавать объем предметов при помощи светотени; •передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов; •уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта; •укладываться в заданные сроки выполнения работы.
композиция станковая	основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы; •принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;	•применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах; •использовать средства живописи, их изобразительные выразительные возможности; • находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; • владеть навыками работы по композиции

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал. Учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, просмотров работ в конце каждого полугодия, письменных работ и устных опросов.
Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года.
Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования, к содержанию итоговой аттестации обучающихся, определяются ДХШ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме итогового просмотра или защиты дипломной работы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДХШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств - призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства.

3.2. Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;

При оценке навыков и умений учитываются:

-содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;

-возможность применять навыки и умения на практике;

-наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии и нормы достижений учащихся

баллы	критерии оценки (общедидактические)
5 «отлично»	Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи,
	грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами (75% доли самостоятельной работы), но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя (50% доли самостоятельной работы).
2 «неудовлетворительно»	- 25% объёма выполнения задания; -25% доли самостоятельной работы.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные занятия. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по предметам мелкогрупповая и групповая. Состав группы учащихся - постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, рабочими программами учебных предметов.

В целях реализации программы, в ДХШ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 33 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей,

обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием. Кабинеты рисунка и живописи оснащены высокими и низкими мольбертами для работы сидя, стоя, стульями и табуретами, подиумами для натурных постановок, софитами на стойке, учебными таблицами, шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, чучела птиц, драпировки, предметы быта, наборы иллюстративных материалов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения и воспитания.

Основные методы обучения:

Словесный метод применяется на уроках рисунка, живописи, композиции, преподаватели используют разновидности данного метода:
беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий преподавателя - показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, *прием показа* - используется при ознакомлении с

техникой работы с новыми способами изображения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: *проблемное изложение. частично поисковый метод, исследовательский метод.*

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания - как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая и групповая; формы организации учебного занятия - урок.

6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу

Учебные предметы исполнительской подготовки (по видам инструментов)

1. Учебный предмет - «Живопись», срок освоения 1-2 года.
2. Учебный предмет — «Рисунок», срок освоения 1-2 года.
3. Учебный предмет - «Композиция станковая» срок освоения 1-2года.

Литература

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. -206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. -М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. -124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. -Ростов на/Д: Феникс, 2008. -383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая -М., 2005 -109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие.
-Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 -132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт. -сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. -Новосибирск, 2006. - 32 с.
9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. -Новосибирск: СибАГС, 2004. -204 с.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. -256 с.

11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. -240 с.
12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. -258 с.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». -Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. - М.: Айрис- пресс, 2004. -96 с.
16. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
17. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. -128 с. - (Учебное пособие).
18. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. -СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. -368 с. -(Серия «Мэтры психологии»).
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. -М.:Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
20. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. -192 с.
21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. -288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий